El Doctorado en Artes Visuales de la Universidad Veracruzana y la Maestría en Producción Artística de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos Invitan:

1ER COLOQUIO EN ARTES VISUALES:

PROCESOS CREATIVOS



12-13 MARZO 26

Instituto de Artes Plásticas UV
Av. 1 de Mayo 21, Col. Obrera Campesina
Xalapa, Ver.

¡Guacamole!

Exposición colectiva de la 1era Generación del Doctorado en Artes Visuales

Darío Alberto Meléndez Manzano

Esta muestra se integra por piezas de los ocho alumnxs del Doctorado en Artes Visuales, del Instituto de Artes Plásticas, se inauguró en el marco del 1er Coloquio de Artes Visuales "Procesos Creativos" que tuvo lugar el 12 y 13 de marzo de 2026. Fue un conjunto diverso de indagaciones matéricas, conceptuales y procesuales que revelan la heterogeneidad de intereses y metodologías en desarrollo dentro del programa, de ahí el título.

La exposición inicia con la pieza *Habitar la ausencia* de César Benítez, quien propone un abordaje de la migración desde una perspectiva singular: la mirada del que se queda. Desde ahí, la casa familiar se reconstruye desde las ausencias, proyectando su fantasma como un territorio poético y afectivo, lo cual se visibiliza por una maqueta de acrílico suspendida que recrea la estructura del hogar. Al lado, se encuentra la pieza *La muda* de Luis Gastelum, quien despliega el "cadáver" derivado de una acción performática: un saco elaborado en papel periódico que permanece como huella y evidencia del cuerpo ausente, de un cuerpo en tránsito que se enuncia y vocifera, pero que también caduca como el periódico y la vida misma.

En la segunda sala, Angie Cano exhibió *Cartografías corporales: archivo de chichis*, un muro gráfico compuesto por múltiples impresiones en tinta azul que reproducen pechos femeninos de habitantes de Xalapa, configurando un gesto serial que reflexiona sobre cuerpo, diversidad y representación. Tras esta pieza en apariencia silenciosa pero vibrante, nos encontramos con *Carta 01*, la apuesta en la que Vietnam García comparte un avance de su entrañable investigación de cine documental sobre cómo la historia del zapatismo en la Xalapa de los años noventa afecta su propia historia familiar partiendo de cartas a su abuela.

En el muro del fondo, Sebastián Domínguez muestra *Mancha/Ruptura* una pieza que transita del dibujo a lo pictórico a partir de un acto de violencia ejercido sobre la propia superficie de la obra. Sus obras dan cuenta de un explosivo estado interior que aún está por revelarse. Flotando cerca de las huellas anteriores, Fernando Piña suspende la pieza *Verse de otro modo*, en ella, interviene soportes de plástico translúcidos con aplicaciones pictóricas que invitan utilizarlas como máscaras y espejos, donde los rastros pictóricos son a su vez identitarios.

Recargados contra el muro, los fragmentos del *Diccionario de la Sed* de Alfredo Ayala se presentan como una propuesta que convierte el alcohol en detonante creativo mediante un abecedario de bebidas espirituosas destiladas y servidas en pequeños y espesos soportes pictóricos, logrando una transubstanciación pasional entre preparados etílicos y pictóricos. Finalmente, Sergio Domínguez nos restriega en gran formato una evaluación docente quemada de *76.17*, número que da título a la obra con lo que propone un necesario ejercicio incendiario para reestablecer los parámetros en la medición de la actividad universitaria.

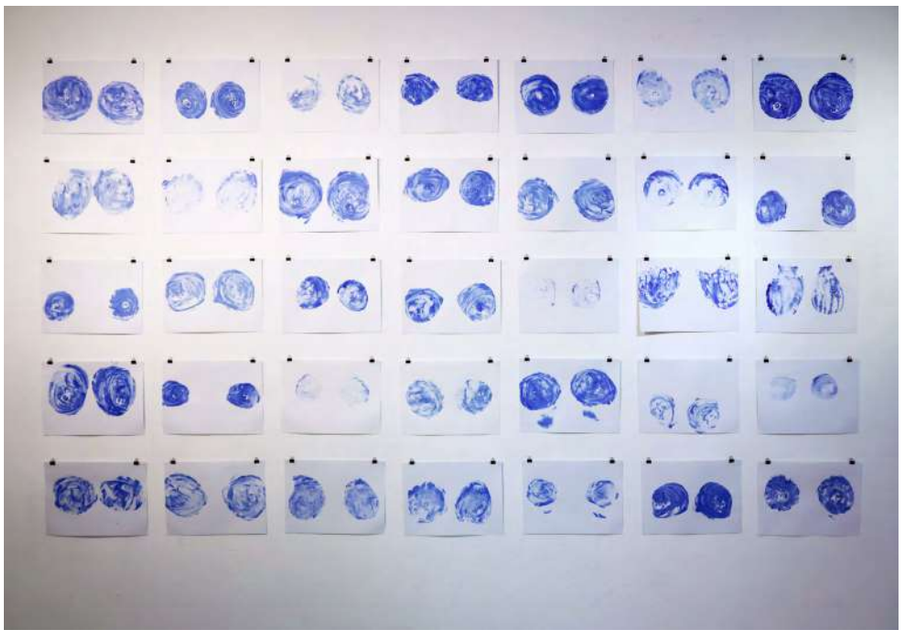
En líneas generales, ¡Guacamole! constituye un punto de encuentro entre procesos, materiales y preguntas que emergen desde la práctica artística en formación doctoral, ofreciendo un cierto panorama del pensamiento visual contemporáneo en Xalapa.





Arriba:
Habitar la ausencia
César Benítez
Acrílico, acetato y luz

Abajo:
La muda
Luis Gastelum
Madera y papel periódico





Arriba:
Cartografías corporales:
archivo de chichis
Angie Cano
Chichis y tinta azul sobre papel

Abajo:
Carta 01
Vietnam García
Video 5'



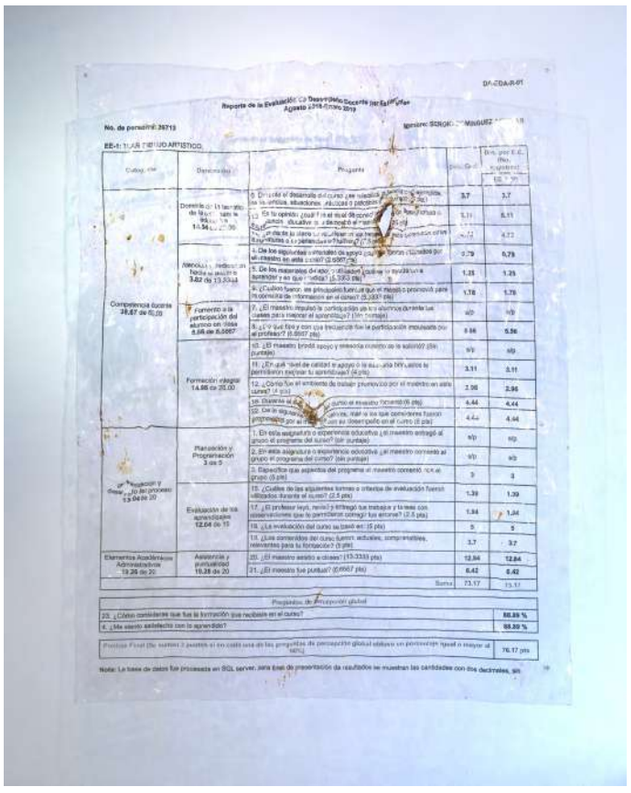


Arriba:
Mancha / ruptura
Sebastián Domínguez Narinián
Papel bond, acrílicos negro y violeta, humedad

Abajo:
Verse de otro modo
Fernando Piña Campos
Tintas base agua y gel sobre soporte acrílico



Arriba:
"Diccionario de la sed
Alfredo Ayala
Pinturas en pequeño formato, mueble de madera y botella de tequila



Abajo:
76.17
Sergio Domínguez
Impresión sobre PEGT, plástico y calor