

保地



2025



Universidad Veracruzana  
Instituto de  
Artes Plásticas

21 de  
Agosto  
2025,  
19:00h

Galería  
FERNANDO  
VILCHIS  
AV. 1  
de Mayo  
NÚM. 21/  
COL. OBRERO  
CAMPESINA  
XALAPA,  
VERACRUZ,  
MÉXICO.

# Péter Pócs con nosotros... otra vez

doi: 10.25009/pc.v1i7.431

José Manuel Morelos Villegas

POR INVITACIÓN del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana (UV), el diseñador húngaro Péter Pócs está de nuevo con nosotros. Ya lo había estado, en 2003, cuando en el contexto de los cincuenta años del teatro universitario impartió en la Facultad de Artes Plásticas UV un curso sobre el diseño de carteles con enfoque interdisciplinar. Estuvo en México un poco antes: a principios de diciembre de 2001, organizado por Trama Visual en colaboración con la Embajada de Hungría en México, con el tema “Los derechos de la naturaleza” realizó un taller en la Casa del Poeta Ramón López Velarde, ubicada en Álvaro Obregón 73, en la Colonia Roma de la Ciudad de México. La relación con nuestro país incluye la participación de sus carteles *A la muerte con una sonrisa*, *Migrante (In Memoriam Vicente Rojo)* y *México 68/18*, este último para la colección conmemorativa de los cincuenta años del movimiento estudiantil, convocada por nuestro instituto.

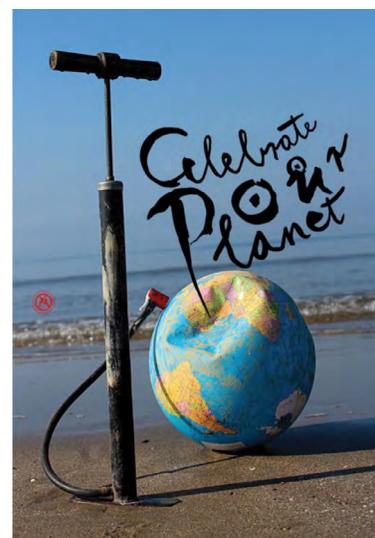
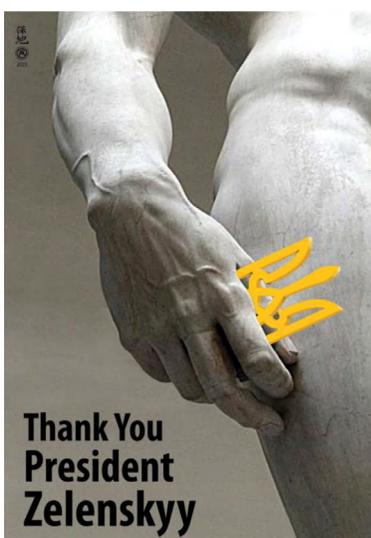
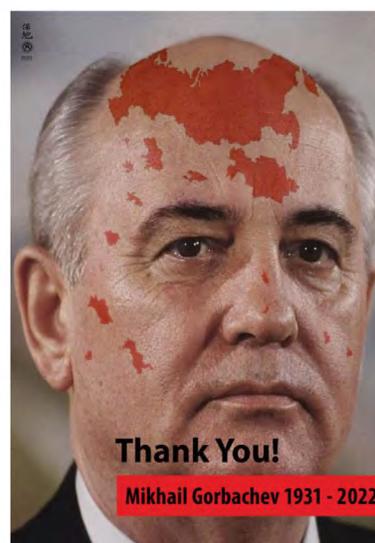
Pócs nació en 1950 y realizó estudios de artes gráficas en la Escuela de Bellas Artes de Pécs, graduándose en 1971 como diseñador de orfebrería, obteniendo posteriormente la licenciatura en Diseño de Producto en la Universidad del Oeste de Hungría, en 2010. Desde 1972 se ha dedicado al diseño de carteles culturales, incorporando hacia finales de los ochenta mensajes políticos y sociales en sus trabajos. Su libro *Posters by Pocs: Plakatok Special Collection* (1990) recopila varios de sus carteles más emblemáticos en ese sentido.





En 1987 fundó el grupo DOPP y en 2008 la Hungarian Poster-Ioneliness Association, mediante la cual continúa explorando la independencia creativa dentro del ámbito del cartel artístico. Su presencia e influencia abarca una veintena de países. Ha recibido numerosas distinciones, como el *Best Posters of the Year*, y ha sido jurado en bienales y trienales internacionales de cartel en México, Sofía, Lahti y Seúl, entre otros lugares, además de dictar conferencias y coordinar talleres en Stuttgart, Ciudad de México, Osaka, Helsinki, Sofía, Burgas y Rzeszów, por ejemplo. En 2024 la Academia Húngara de Ciencias lo incluyó entre sus miembros. Su posición ha sido históricamente crítica al sistema, cualquiera que este sea, de su propia geografía u otras, cuando no garantiza y promueve derechos: humanos, de la mujer, el agua, la tierra y el medio ambiente en general, entre otros.

Ahora, para nuestro Instituto, tanto para la casa de estudios de la que formamos parte, es un privilegio, una distinción que nos honra, presentar la muestra *Pócs 75*, con 32 obras realizadas en los últimos quince años, de este reconocido diseñador húngaro que alguna vez dijo: “Los carteles empiezan donde las palabras terminan” (“Posters begin where words end”). Nos sumamos con esta a sus más de cincuenta exposiciones individuales realizadas en Hungría, Países Bajos, Alemania, Finlandia, Suiza, Canadá, Eslovaquia, Italia, Japón, México, Ucrania, Dinamarca y Polonia, entre otros países.





74  
Locarno Film Festival  
4-14 | 8 | 2021

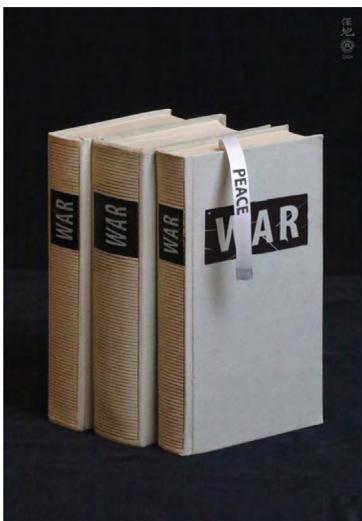


El autor cumple en septiembre 75 años de edad, los cuales celebramos con él, presencialmente, en agosto. Festejar el aniversario con una exposición propia es, por decirlo de algún modo, un doble gusto; más si todo ello ocurre en una geografía que lo aprecia como autor, maestro y amigo. Además, como una especie de padrino de generación, dirigió un seminario inaugural a los estudiantes de la Maestría en Diseño de Cartel, de reciente creación en nuestra entidad académica, por cierto, la única de su género en América y tal vez en otras latitudes.

La Academia Nacional de Arte de Sofía, Bulgaria, dijo de este creador que “Es un dramaturgo visual que dota de narrativa y dramatismo a su obra, siendo honesto y profundamente crítico con la situación social y política de Hungría y Europa del Este”. Se podría decir más: el carácter técnico, conceptual e ideológico de su trabajo es notable por aquello que llamaríamos probidad intelectual, por la consistencia o armonía entre el qué, el para qué, el para quién y el cómo, desde un quien que posee principios y no renuncia a ellos.

De su trabajo y del cartel cultural en general Péter Pócs ha dicho:

El objetivo de los carteles culturales, a diferencia de los comerciales y de gran formato que se relacionan con el poder y el dinero, no es vender productos. Su objetivo más importante además del estético es hacer pensar a la gente y hacerla pensar más. El diseñador de carteles cuestiona al receptor, y éste tiene que completar el mensaje...



Con sus modelos hechos en pasta, esculpidos, coloreados y luego fotografiados, Pócs se distingue técnicamente de otros diseñadores, pero también lo hace a partir de una estética, una iconografía peculiar, y de sus posturas críticas: no importa si el tema es una obra de teatro, un festival o una exposición, este autor hallará siempre, entre entidades zoomórficas, animales, plantas, libros, ojos y metrónomos, ojo dentro del ojo, metrónomo con labios, lápices y carros, diablos y víctimas y cualquier género de yuxtaposiciones, la forma de introducir sus posturas, la mayor parte de las veces de tipo social o político. De ese modo, sus carteles son, además de piezas de comunicación visual, símbolos y narrativas que responden a valores e inquietudes personales, muchas de ellas asociadas al estado general de las cosas en un determinado momento, como en la pieza *Donald J. Dump*.

Puede advertirse en la muestra que la ironía es uno de sus elementos retóricos más recurrentes, junto con la yuxtaposición (la cruz y la estrella de David) y la paradoja, esto es la real o aparente contradicción, como la imagen en que aparece Gorbachov (Gorbachev) con la frase “Gracias”.

En su totalidad, una espléndida propuesta a la mirada, sobre todo la dispuesta al asombro, y una oferta de reflexión acerca del empleo de recursos y procesos análogos en el diseño.

