

# JARDÍN DE LA Señal del Pétalo

## RYUICHI YAHAGI

<https://doi.org/10.25009/pc.vlii.39>

SU HISTORIA comenzó en 1967, cuando nació en la ciudad de Kawasaki, Japón. Desde pequeño sintió una pasión por el arte, que lo llevó a estudiar en el prestigioso Instituto Culinario de Osaka Abeno Tsuji. Allí descubrió que su verdadera vocación era la escultura. Así que, tras graduarse, se inscribió en la licenciatura de Artes Visuales en Kanazawa College of Art, donde desarrolló su talento y su visión artística.

En 1995, una oportunidad cambió su vida: se mudó a México. Se enamoró de la ciudad de Xalapa, Veracruz, donde decidió establecerse y continuar su carrera. En el 2001, obtuvo una beca de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México, que le permitió ampliar sus horizontes y sus contactos. Durante siete años, compartió sus conocimientos y su experiencia como docente de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Luego, en 2013, culminó su maestría en Artes Visuales en la Universidad Nacional Autónoma de México, especializándose en Arte Urbano.

Hoy en día, es uno de los artistas más reconocidos y respetados del país. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte y también investigador del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Su obra abarca el arte contemporáneo, utilizando diversos materiales y técnicas, como la escultura, la instalación, la fotografía, la pintura y el performance. Además, es un activo promotor del intercambio cultural artístico entre México y Japón, explorando su propia identidad a través del tema de la transformación cultural y los fenómenos sociales derivados de la globalización.



His story started in 1967, when he was born in the city of Kawasaki, Japan. Since he was a kid, he felt a strong passion for art, what led him to study in the prestigious Osaka Abeno Tsuji Culinary Institute. There he discovered that his real vocation was sculpture. So, after graduating, he signed up in the Visual Arts degree in Kanazawa College of Art, where he developed his talent and artistic vision. In 1995, an opportunity changed his life: he moved to Mexico. He fell in love with the city of Xalapa, Veracruz, where he decided to settle and continue his career. In 2001, he got a scholarship from the Secretaría de Relaciones Exteriores de México, that allowed him to broaden his horizons and contacts. For seven years, he shared his knowledge and experience as a teacher of the Facultad de Artes Plásticas of the Universidad Veracruzana. Then, in 2013, he finished his master degree in Artes Visuales in the UNAM, specializing himself in Urban Art. Nowadays, he is one of the most acknowledged and respectable artists of the country. He is a member of the Sistema Nacional de Creadores de Arte and also researcher of the Instituto de Artes Plásticas of the Universidad Veracruzana. His work covers contemporary art, using diverse materials and techniques, such as sculpture, installation, photography, paint and performance. Besides, he is an active promoter of the cultural artistic exchange between Mexico and Japan, exploring his own identity through cultural transformation topic and the social phenomena derived from globalization.





Fotografías:  
Alfredo Ayala Aguilar