Nota editorial

El número seis de *Pregones de Ciencia* es una muestra más del compromiso que la Dirección General de Investigaciones y este rectorado tienen para desarrollar una revista donde dialoguen el contenido y el diseño de calidad, así como disciplinas y áreas de conocimiento y creación artística diversas, todo ello en un ambiente divulgativo y de responsabilidad social.

Es así que **Microplásticos: nuevo peligro invisible**, de Tilahí Hernández y colaboradores, nos describe una temática preocupante y vigente: la presencia de estos en diversos ambientes y los riesgos potenciales para la salud, derivada de su consumo inconsciente por alimentos. Por su parte, Ángel Ortiz y Rogelio Lara nos llevan por un viaje entre la tradición y la ciencia con **El maguey pulquero: un viaje desde el pasado**, un texto sobre la domesticación de esta planta, su uso ritual por nuestras culturas originarias, hasta su comercialización y el análisis de sus beneficios para la salud.

Dice Viridiana Platas que, en la Europa del siglo **XVII**, hubo cabida para los seres que ahora son descartados de la investigación científica en **Brujas, fantasmas y vampiros en los inicios de la ciencia experimental**, este texto es un excelente ejemplo de cómo la ciencia mueve constantemente sus paradigmas. Por su parte, Mario Vera y Manuel Medina renuevan la mirada sobre el lapacho rosa, una planta poco conocida, **Árboles de lapacho: nuevo capítulo en el desarrollo de fármacos**, ya que estudios recientes dan cuenta sobre sus beneficios ante enfermedades como el cáncer y la diabetes.

Uno de los objetivos de la divulgación es ayudar a comprender cómo la ciencia está presente en la vida cotidiana, y la aportación de Sergio Durand y colaboradores, **Teoría de grafos y algunas aplicaciones**, explicita el problema de los recorridos para llegar a diferentes puntos, útil para la construcción de caminos o el transporte de mercancías de la manera más eficaz. En el sentido de mostrar procesos en la investigación, en **Colorear al cerebro. Un truco para estudiarlo**, Jéssica Cortes y colegas nos explican por qué el cerebro se ve rosa, y luego se ve gris; y cuál es la técnica para colorearlo y estudiarlo.

La magia de la ligación: paso crucial en la clonación, enviado por Diana Murrieta y colegas, revisa uno de los grandes misterios de la vida: la cadena de ADN, pero la pregunta se complica cuando hablamos de clonación, y en esta aportación encontraremos una posible respuesta a este enigma de la genética. Y si hablamos del cuerpo humano, Jorge Ríos y Krystal González analizan el impacto de los esteroides en nuestro organismo en **Atajos peligrosos para un físico ideal**, algunas veces para bien, otras no tanto, y los riesgos que implica para la salud, incluido el hecho de que no siempre ayudan a lograr el físico ideal.

Pregones de Ciencia desde sus inicios se ha preocupado por incluir géneros literarios y textos en lenguas originarias, en este sentido, **Se weyi owihkayotl ipan atzintli** (o **Un gran problema sobre el agua**), es un relato en náhuatl sobre la comunidad, las tradiciones y los mitos: un regalo de Gabriela Citlahua, de la Sierra de Zongolica y estudiante de la UVI. Contamos además con dos escritos derivados del Primer Encuentro de Escrito Divulgativo de Ciencia realizado en el 2024. **Semillas heredadas**, de Karla Rodríguez, sobre una familia y el chilar que será su patrimonio; y, Rosa Romero, nos acerca a la vida de la astrónoma Caroline Lucretia Herschel, en **Lamento de la estrella**.

Como en cada número, contamos con una colaboración del Instituto de Artes Plásticas, y en esta ocasión José Manuel Morelos invita a conocer a la fotógrafa Mariana del Campo y la exposición de su obra en **Inventario**. Y finalmente, una entrevista con el director de la Orteuv, Mtro. Mario Espinosa Ricalde, quien explica concepciones del teatro como arte y como espacio en **El teatro: una maquinota que tienes que ir probando**.

Es así que integramos esta sexta entrega de *Pregones de Ciencia*, es esperando que sea del agrado de todos ustedes. Confiamos que sí, y que nuestro esfuerzo sea reconocido para continuar con su apoyo a nuestro trabajo editorial.

Roberto Zenteno Cuevas
Roxana Zermeño Rivas