



Título: Ritmo pendiente de ubicación(Políptico)
Técnica: Pastel / lienzo crudo
200 x 400 cm / 1976

Myra Landau

el IAP de la UV en el MUAC

Por José Manuel Morelos

El pasado 7 de septiembre, en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) de la Universidad Autónoma de México (UNAM), se inauguró la exposición *Geometría sensible*, de Myra Landau, curada por Pilar García. Es una retrospectiva que abarca algo más de sesenta años y presenta 250 obras de la artista rumana, 48 de las cuales fueron prestadas por el Instituto de Artes Plásticas (IAP) de la Universidad Veracruzana, con sede en Xalapa, dirigido por quien suscribe estas palabras.

Nacida en Bucarest, Rumania, Landau (1926-2018) huyó de la persecución nazi a los catorce años y vivió en París, Coímbra y Lisboa antes de trasladarse a Río de Janeiro, Brasil y, de allí, en la década de los sesenta, a México, donde coincidió con uno de los momentos más emblemáticos de la Generación de la Ruptura (1952-1965), teniendo contacto con algunos de los artistas que después se identificaron así, como Vicente Rojo, Manuel Felguérez, Vlady y Brian Nissen.

En esos años, las expresiones típicas de la llamada “Escuela Mexicana de Pintura” eran desplazadas en favor de la abstracción, la lírica y la geométrica. En 1976, el Museo de Arte Moderno realizó la exposición *El Geometrismo Mexicano*, que incluyó obras de algo más de veinte artistas, entre los que había una sola mujer: Helen Escobedo. Entre Goeritz, Mérida, Rojo, Gerzso, Sakai, Moyao y otros, Landau no fue considerada, a pesar de que su trabajo se caracterizaba por el uso de formas geométricas, unas veces de contornos duros o nítidos (*hard edge*) y otras suavizados. El atinado título de la exposición que nos ocupa, *Geometría sensible*, evoca un poco la naturaleza de su trabajo: una combinación de emoción y razón, de lirismo y abstracción; en cierto modo, gestual. A esta peculiaridad hay que agregar el empleo del pastel sobre lienzo crudo, una relación inusual entre soporte y medio, pues el propio de este es el papel o alguna clase de cartón.

La exclusión, la omisión de la artista, su –digámoslo– invisibilización, es un fenómeno generalizado de larga historia que, por fortuna y para justicia de las autoras o creadoras mujeres, es abatido día con día, a través, por ejemplo, de muestras como esta, que ha requerido una investigación exhaustiva, el acopio de su producción y la intención de redescubrirla y posicionar sus aportes en el ámbito de las artes y la cultura local, nacional y universal.

Myra Landau llegó a Xalapa –sobra hablar de su tradición artística y cultural– durante el rectorado de Roberto Bravo Garzón, quien en su momento invitó a Carlos Jurado a ponerse al frente del IAP, donde para fortalecer la entidad se crearon nuevos espacios de trabajo, a los que se incorporó la artista. Ella tenía ya una obra consolidada, pero sin duda la riqueza natural de la región y su relación con distintos creadores e intelectuales resi-



Título: Ritmo desubicado(Políptico)
Técnica: Pastel / lienzo crudo
185 x 360 cm / 1976



dentes en la ciudad, expandieron su mirada y sus recursos.

En el IAP, que conserva parte de su obra, su vasta producción como investigadora integró lo matérico y lo gestual, sus “caligrafías rítmicas”, sus texturas y su interés por lo orgánico, todo lo cual se cimentaba en la abstracción, con materiales como pastel, acrílico y metales.

Desde 1987 no se había exhibido la obra de esta artista en México, de modo que al IAP le pareció importante responder positivamente a la solicitud del MUAC en torno al préstamo de 48 obras suyas del acervo artístico de la UV, distribuidas y en resguardo en las cinco regiones universitarias. Las piezas, debido al paso del tiempo y a diversas condiciones ambientales, habían sufrido un deterioro significativo, por lo que era necesaria una intervención urgente y especializada para estabilizarlas, restaurarlas y favorecer su preservación a largo plazo. En colaboración con la UNAM a través de la coordinación del MUAC, un equipo de expertos en restauración de tres talleres de Ciudad de México llevó a cabo los trabajos correspondientes.

Así, la exposición a la que nos referimos forma parte de los proyectos de vinculación del IAP y el MUAC, con el apoyo de la Dirección General del Área Académica de Artes y en concordancia con el Convenio Marco entre la Universidad Veracruzana y la Máxima Casa de Estudios. Acciones como esta expresan la importancia que la UV confiere al rescate y la dignificación de su patrimonio artístico tangible.

Título: Ritmo súper enredado (Políptico)

Técnica: Pastel / lienzo crudo

121 x 166 cm / 1975



