

# Oquedades deconstruidas

**Arq. Antonio Romero Cárcamo [ARC]**

Académico jubilado de la Universidad Veracruzana  
carcamo1618@hotmail.com

<https://doi.org/10.25009/pc.v1i2.127>

**M. en A. Brahim Abdaly Bautista González [BABC]**

Moduarq S.A. de C.V.  
Medulab Taller de arquitectura S.A.P.I. de C.V.  
Medu Lab S.A. de C.V.  
Fític Diseño Industrial S.A. de C.V.  
brahim.abg78@gmail.com



La exposición “Oquedades Deconstruidas” es una muestra artística que invita a los espectadores a explorar los espacios negativos y los intervalos desmontados en cada imagen, ofreciendo una experiencia única donde la arquitectura y el arte se entrelazan. La Galería Fernando Vilchis del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana fue el espacio que acogió esta interesante muestra, a continuación te presentamos una entrevista con los autores.

The exhibition ‘Oquedades Deconstruidas’ is an artistic display that invites viewers to explore the negative spaces and deconstructed intervals within each image, offering a unique experience where architecture and art intertwine. The Fernando Vilchis Gallery at the Institute of Fine Arts of the Universidad Veracruzana was the venue that hosted this fascinating exhibit. Up next, we present an interview with the authors.

**ARC (02:42):** Mi nombre es Antonio Romero Cárcamo. Soy jubilado de la Facultad de Arquitectura (FA) de la Universidad Veracruzana y tuve el honor de fungir como director en esa institución. Durante los 34 años y fracción que estuve en la facultad, mi enfoque estuvo en preparar a los jóvenes de los primeros ingresos en el tema del diseño. Eso es lo que hice antes de jubilarme.

Siempre he tenido la inquietud de reducir la distancia entre el arte y la arquitectura. **En los ejercicios de arquitectura diseñados para este fin, buscamos alejarnos del uso excesivo del cuadrado y el rectángulo, ya que vivimos en un contexto dominado por estas formas.** La investigación que realizamos en los talleres de los primeros semestres con modelos tridimensionales tenía como objetivo explorar otras posibilidades que ofrecieran al habitante de los espacios una nueva percepción espacial, tanto en diseño exterior como interior. Para ello, transformamos las estructuras clásicas de composición hasta sus límites, creando nuevas estructuras, denominadas “**estructuras heteróclitas**”, que no siguen ningún concepto ni parámetro de una organización convencional. Ese es el trabajo que estamos presentando.

**BABG (05:28):** Mi nombre es Brahim Abdaly Bautista González, originario de Perote, Veracruz, México. Crecer en un lugar con pocas oportunidades de acercarse a la estética puede hacer que desarrollar intereses en esta área sea más complejo. Actualmente soy arquitecto y me dedico también al diseño industrial y de mobiliario. Tengo una oficina de arquitectura, soy miembro de la Academia Nacional de Arquitectura

y he colaborado con diversas instituciones educativas, como la Universidad Gestalt de Diseño, la Universidad Cristóbal Colón y, principalmente, la Universidad Veracruzana.

En la Universidad Veracruzana, en el área de arquitectura, todas las exploraciones relacionadas con el diseño y la construcción han tenido una gran influencia en la visión estética y personal que hoy intento construir. Desde mi origen, he trabajado en temas manuales y bidimensionales a través del dibujo y la pintura, actividades que desarrollé por interés propio.

**BABG (08:04):** He fundado tres empresas. Una se llama Modular Arquitectos y otra, Medular; actualmente tenemos presencia en toda la República. También dirijo una empresa en Hermosillo llamada Estructur-All, donde me dedico a la investigación y desarrollo de arquitectura modular, con el objetivo de crear viviendas completamente ensambladas, aplicables a diversas tipologías arquitectónicas como salud, educación y vivienda comercial. Una de estas empresas se especializa en el diseño industrial, creando elementos habitacionales con dimensiones que, en ocasiones, superan lo que se considera una vivienda mínima, buscando optimizar el espacio para que sea accesible económicamente.

En nuestro enfoque, no es necesario reducir el espacio para que sea económico; más bien, buscamos reducir la cantidad de espacio para trabajar de manera eficiente. Esto se refleja en una arquitectura que, aunque puede ser residencial, enfatiza la construcción e investigación de mobiliario con materiales reciclados y ligeros, estable-



**La sinergia entre el diseño industrial, la arquitectura y las artes plásticas nos permite tener una perspectiva crítica en el manejo de materiales, el aprovechamiento del espacio y la construcción de una forma más libre, que a su vez enriquece nuestras experiencias.**

**Brahim Abdaly Bautista González**



ciendo una relación espacial que resuelve las necesidades habitacionales en la menor cantidad de espacio posible. Además, contamos con una fábrica llamada “Fictic”, dedicada principalmente a la fabricación de muebles.

**Editora (10:52):** Entonces, ¿Cuál es el punto de encuentro en esta ocasión?

**ARC (11:12):** Básicamente, en el estudio de la arquitectura hay una fase denominada “proceso creativo”, donde la arquitectura se convierte en arte puro. Sin embargo, cuando surgen restricciones como los parámetros municipales o de obras públicas, estas imponen leyes que transforman el proceso creativo en algo totalmente funcional. Aunque el arte no es puramente funcional, la arquitectura, tras aplicar estos parámetros y requerimientos institucionales, debe serlo. **Nuestra intención con la exposición de dibujos es resaltar la importancia del proceso creativo para generar una nueva percepción, un lenguaje innovador y un discurso renovado en la arquitectura.**

**Editora (12:50):** ¿Cómo se conocieron?

**ARC y BABG (12:52):** [Se miran y ríen] Pues, nos conocemos desde hace años.

**BABG (12:56):** Al ingresar a la Facultad de Arquitectura, proveniente de Perote, encontré una oportunidad ideal: La Universidad Veracruzana, al ser una institución pública, ofrece una educación accesible y abre caminos para el crecimiento intelectual. El maestro fue mi profesor en el primer año, y su enfoque disciplinado marcó un impacto significativo en mí. La importancia de la precisión, la puntualidad y el orden, aspectos fundamentales para el profesionalismo. Luego, cómo combinar esa disciplina con la libertad de trabajo, una libertad que el taller exigía. También requería respon-

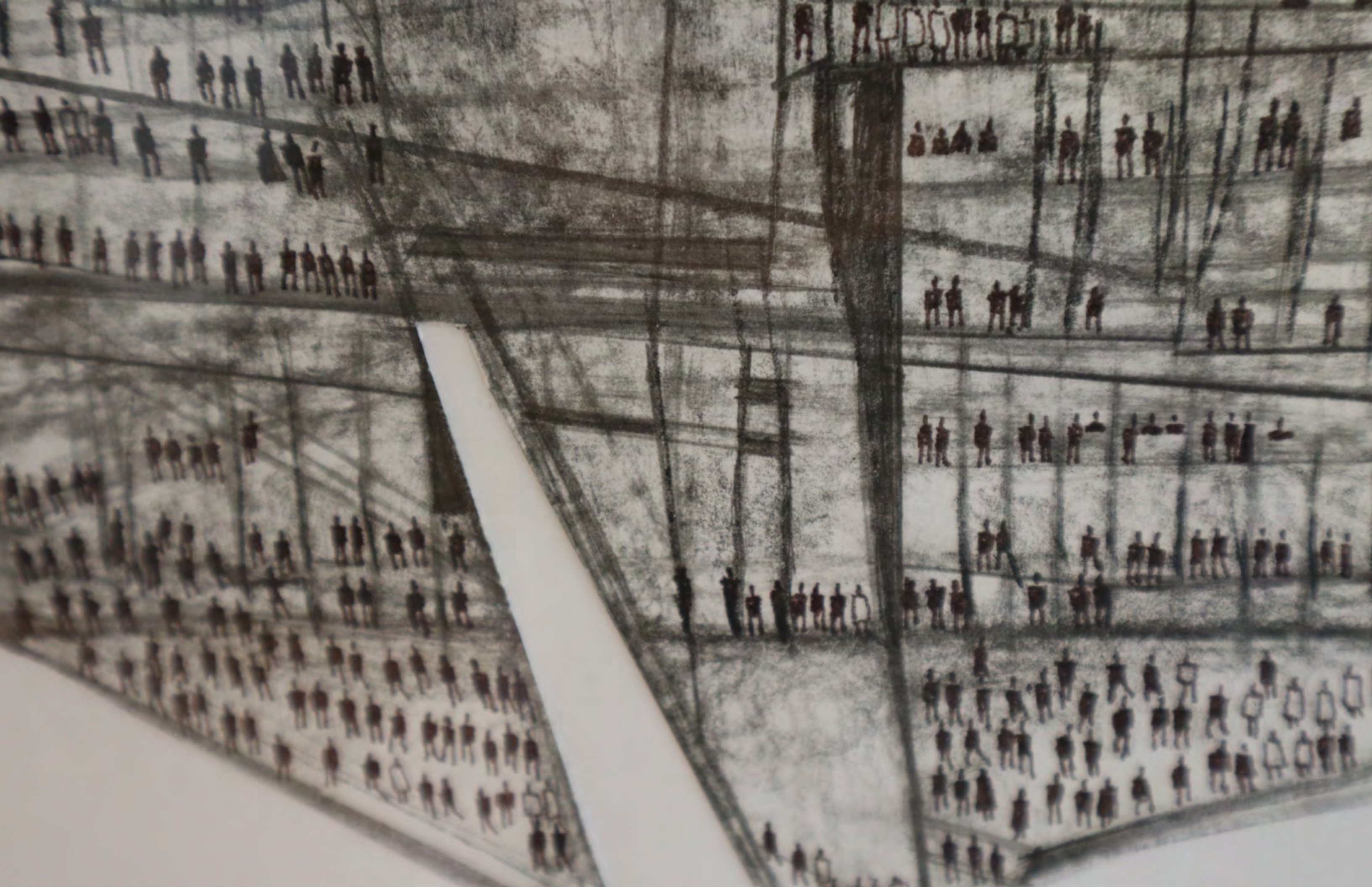
sabilidad. Ejecutar ejercicios complejos con un propósito claro, como menciona el arquitecto, es esencial en la arquitectura, que, a diferencia de otras disciplinas como las artes plásticas, debe cumplir con la estricta condición de ser funcional.

Casi cualquier estudiante de arquitectura imagina que será creativo, aunque después puede dedicarse a muchas otras áreas dentro de la arquitectura que no están directamente relacionadas con la creatividad, como los costos o la construcción. Sin embargo, creo que todos los que estudiamos arquitectura tenemos el interés de producir cosas desde una perspectiva individual y ser profundamente creativos.

Conocer al Maestro despertó la posibilidad de entender que la arquitectura no se limita a la construcción, sino que ofrece oportunidades de expresión a través de la investigación: en términos de estructura, composición y materialidad que rompen con lo convencional. Este respeto nació al estudiar con el maestro, quien además es sumamente carismático al explicar las cosas, haciendo que el aprendizaje sea muy diferente.

Después de encontrar una afinidad en la forma de pensar, se desarrolló una relación casi familiar; veo al maestro como una figura paternal, no solo por la enseñanza sino también por el apoyo en dificultades personales y académicas, algo que todos enfrentamos. Fue un apoyo en momentos clave, ofreciendo perspectivas valiosas y compartiendo recursos como libros. Siempre estuvo ahí para ayudar, mostrando un valor humano del que a veces no se habla. Ese es mi acercamiento.

**Editora (16:00):** Algo que el arte, la ciencia y la arquitectura tienen en común es que durante la creación de cada obra, contem-



plan el beneficio; es una obra realizada para otras personas. Por ejemplo, la que estamos viendo aquí. ¿Qué diálogo establece? ¿Qué desea transmitir?

**ARC (18:59):** De hecho, la obra no tiene títulos para no interferir con la percepción del observador. Personalmente, dibujo sin la intención de vender o exhibir. Claro, disfruto que vean mi trabajo; he tenido varias exposiciones de dibujo, pero no con el propósito de negociar, sino para que sea visto. Si nos preguntan qué queremos expresar, intentamos explicarlo en el mismo dibujo, porque es más fácil comprenderlo al verlo. Por eso no lleva título, no deseamos influir en la percepción del público y que digan: “Ah, sí, significa esto...”. Esa es la verdad.

Tengo la costumbre de dibujar a diario, una práctica que mantengo desde mis días en la facultad. Poseo mucho material que no había mostrado; esta es la primera vez que expongo en el Instituto de Artes Plásticas, que amablemente nos abrió sus puertas para presentar nuestro trabajo. He colaborado y realizado otras actividades, pero no con el objetivo de capitalizar.

**Editora (21:03):** No me refería a capitalizarlo, sino a qué desea compartir. ¿Dibujas para sí mismo, no tenía la intención de exponer realmente?

**ARC (21:10):** La intención era para estudiantes de arquitectura, mostrarles que existen otras posibilidades de composición. No se trata solo de dejar en paz a Le Corbusier, Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto y otros, sino de explorar nuevas opciones, de servir como catalizador para obtener detalles o elementos que puedan emplearse en un diálogo con la arquitectura, con un discurso arquitectónico. La obra está llena de matices de los cuales se puede extraer algo, claro, si se sabe observar.

**Editora (22:14):** Entonces, ¿está creando para sus estudiantes?


**ARC (22:17):** Para mí, los estudiantes son lo más importante. Todo lo que hago, incluso lo que publico, es pensando en ellos, para ofrecerles nuevas posibilidades. De hecho, el taller que mencionaba el arquitecto era de investigación, una iniciativa que no fue mía, sino de un maestro llamado Peter North, quien fue alumno de la Bauhaus. Tuve el placer de trabajar con él durante muchos años. Era un arquitecto austriaco y toda la disciplina y metodología de nuestras investigaciones provenían de la Bauhaus.

Recuerdo que nuestras clases con el arquitecto Peter eran a las nueve de la mañana, pero él nos citaba a las siete. Yo, recién casado, tenía que presentarme a esa hora para programar el ejercicio, ya que él quería que cada profesor planificara sus ejercicios y los expusiera a esa hora, definiendo qué decir, cuándo cortar, cómo evaluar y demás. Traía consigo toda la disciplina de la Bauhaus, incluso nos decía: “Al maestro o maestra que no se presente a las siete, le cobraré cien pesos”; y a los alumnos que no llegaran a las nueve en punto, les cobraba treinta pesos.

**Editora (24:03):** ¿Qué cobraba él?


**ARC (24:09):** Él cobraba el taxi.

**ARC (24:15):** [Ríe] Exactamente. Entonces, al final del semestre, al estudiante con las mejores calificaciones, es decir, al mejor alumno o alumna, se le entregaba esa lata enorme de dinero o se le daba en libros.



**Para mí, los estudiantes son lo más importante. Todo lo que hago, incluso lo que publico, es pensando en ofrecerles nuevas posibilidades.**

Antonio Romero Cárcamo



BABG (24:34): Yo nunca recibí nada.

ARC (24:35): No, no...

BABG (24:37): No era el mejor, esa es la razón. [Se ríe].

ARC (24:45): Pero recibiste libros, ¿verdad?

BABG (24:48): Fue una situación más o menos así. Así comenzó el curso y así se mantuvo durante todo el tiempo. De ahí han salido muchos maestros, por ejemplo, los de la Universidad Cristóbal Colón, los de la Gestalt y de casi todos lados. Yo estuve más de treinta años.

Editora (25:19): ¿Y usted Brahim, para quién está creando?

BABG (25:23): Bueno, hay una parte que está relacionada. A veces se aprende más de lo que se enseña y trabaja en instituciones educativas. En este caso de arquitectura, también es parte de esto. Mientras trabajo con mobiliario, con arquitectura y con asuntos que pueden considerarse más libres, como ejercicios bidimensionales que no necesitan ser útiles, nutro esas experiencias. Trabajo para investigar y encontrar elementos que puedan, incluso, contradecirme. A menudo, uno comienza a sentirse cómodo con su lenguaje creativo, aprobado por el público.

Es necesario negarse a esa comodidad para seguir explorando en la arquitectura. Lo que construí al principio, con su energía, intención e interés, hoy podría ser algo completamente distinto, aunque en su momento tuviera potencial de ser aprobado. Por ejemplo, si ganas un concurso, podrías pensar que has encontrado tu camino. Pero la investigación te lleva a cuestionarte y a negarte a ti mismo, como parte de este proceso.

Hay una diferencia, que a menudo discutimos en la plástica: cuál es el elemento principal de la obra. **La materia con la que trabajamos es el vacío.**

Encuentro muchas conexiones en la actividad del Maestro que me entusiasman, relacionadas con delimitar un espacio, la tridimensionalidad que se observa en un espacio cóncavo. Trabajamos más con el vacío que con el lleno; los límites de la arquitectura son los muros, pero nuestra materia se mueve y actúa en el vacío. Veo al vacío como un material noble, porque con él como medio, las expresiones plásticas de nuestro trabajo pueden tener una relación más fuerte. Desde el punto de vista de la comunicación a través de un elemento bidimensional. No sé si me he explicado bien. [Ríe]

**En la entrevista estaban presentes estudiantes de las licenciaturas de medicina de las cinco regiones de la Universidad Veracruzana. Estudiantes de intercambio en el invierno de investigación 2023-24.**

**Editora (00:32):** Vamos a darle la oportunidad a las estudiantes para que hagan sus preguntas ¿quién dice “yo”?

**Estudiante número 1 (00:46):** Bueno, prime-

ro que nada, muchas gracias, ha sido muy interesante. Me llamó mucho la atención lo que dijeron sobre que al construir espacios públicos con menos recursos económicos y para personas que tienen menos recursos para pagar estas obras, por eso son creativos, ¿no? Mi pregunta es si tienen algún consejo para los estudiantes que tienen recursos limitados.

**BABG (01:23):** Bueno, uno no puede dar más consejo que el que se obtiene de la experiencia. Me considero muy afortunado de tener la posibilidad de dedicarme a algo que me gusta mucho, o de dedicarme, a través de un primer escalón como fue la arquitectura, a otras cosas que están relacionadas. Pero no hay otra palabra más que trabajar, de manera concentrada, hasta que se vuelva apasionante para uno, porque si no hay posibilidad de encontrar algo en la vida que te dé un sentido, uno está perdido. Pierdes fuerza, pierdes energía, llegas a sentir frustración.

Creo que encontrar lo que verdaderamente te alimenta, incluso en un sentido espiritual, te da energía para poder buscar, buscar y buscar un sentido. Es como ir al bosque, uno puede no saber el camino, no saber hacia dónde ir, pero estás buscando, tienes libertad. Es encontrar lo que quieres o lo que te place hacer; hay quienes escriben, quienes dibujan, quienes bailan, hay que encontrar lo que puede darte fuerzas para hacer las cosas. Ese sería mi consejo.

**Estudiante número 2 (03:44):** Gracias. Mi pregunta es también sobre el proceso creativo. ¿Qué hacen, valga la redundancia, antes de comenzar a dibujar, a pintar, a hacer una escultura? ¿Hay algún tipo de ritual que sigan, como escuchar música?

**ARC (04:10):** Claro que sí. Lo primero que intento con los jóvenes estudiantes es que se olviden de lo que han aprendido y que



tengan plena libertad para dibujar y crear. Les digo: “Por favor, no piensen, solo dibujen”. **Porque si piensas, no actúas.** Pongo música y les digo: “Nadie piense nada, simplemente háganlo. Dibujen con las manos, con los dedos, con lo que sea; en el suelo, en formatos grandes, solo dibujen. No quiero ver nada concreto, ni flores ni perros, nada, solo dibujen”. Paso mi trabajo a otro estudiante, ese estudiante lo pasa a otro, y así sucesivamente.

El trabajo circula y cada uno añade algo a la misma hoja, creando algo muy interesante y expresivo. **Quiero que el dibujo sea expresivo, que tenga fuerza y carácter, que no esté hecho solo para obtener una calificación perfecta.** Al contrario, que todos participen en el mismo trabajo, en la misma idea. La idea es que no tengan una idea preconcebida. Es muy difícil que los estudiantes recuperen su libertad. Llegan con miedo, con pánico a no hacer nada, no quieren malgastar ni una hoja de papel, intentan hacer dibujos pequeños para no desperdiciar papel, y eso es muy difícil de superar. Por eso intento hacer actividades en el taller que puedan parecer cómicas, **pero son para que recuperen la libertad.**

Me siento muy orgulloso de que muchos de mis alumnos sean grandes arquitectos. Un ejemplo es [señala a BABG], uno de los arquitectos más importantes del estado, si no el mejor en creatividad. Tengo varios. Estoy orgulloso de que hayan pasado por el taller y que hayan experimentado con el dibujo. Ahora, cuando ven sus dibujos, se ven fuertes, se nota que tienen

algo que decir. Ese fue el trabajo de la Bauhaus, esa es nuestra enseñanza.

**BABG (07:43):** Sí. Como bien dice el maestro, lo usual es comenzar sin vacilar. Enfrentarse a cualquier posibilidad material. Tomamos como referencia lo que observamos que sucede en otros ámbitos, deseamos que los estudiantes experimenten las mismas fortunas, desencuentros o desafíos que nosotros enfrentamos en nuestra labor. Al final, no siempre se llega al resultado esperado. Por ejemplo, cuando estás pintando y eres consciente de que no está quedando como deseas, sigues insistiendo. **Pero primero, debe causarte placer a ti; luego, esperas que esa misma sensación que te provoca una composición, un color, una forma, pueda ser transmitida a quien observe tu obra.** En cuanto a rituales, creo que están ligados a la concentración. A veces, un estudiante no produce algo en el taller a pesar de ser muy creativo. Luego, en casa, con su música, encuentra un ambiente más propicio para ser efectivo. Esto le ocurre a todos.

Si no trabajas, no encontrarás tu ritual. No obstante, hay situaciones que, a través del trabajo, te dan pistas sobre cómo ser más efectivo. En mi caso, el ritual comienza con la conciencia de que dispongo de varias horas, ya que mi disciplina se comparte con otras actividades. Saber que no tengo límites para trabajar es parte de ello. También está relacionado con la música, o a veces necesito leer poesía. Aunque pueda parecer que no me gusta por mi manera de hablar tan precipitada, disfruto mucho de la poesía. Estas cosas aligeran la carga y ayudan a descubrir nuevas ideas.

**Estudiante 3 (10:56):** ¿Quisiera usted expresar un poco sobre la importancia de la Bauhaus?, ¿cómo fue la corriente en un principio?, ¿ahora cuál es el significado de la Bauhaus en su trabajo no solamente plástico

sino también arquitectónico?


**ARC (11:55):** Cuando Peter North me conoce, seleccionó a los maestros que iban a trabajar con él, me seleccionó porque tenía nociones de proporción visual en arquitectura. Eso le interesó bastante. Me ayudó a desarrollar este tema de la proporción visual en el diseño.

**Me invitó, me dijo “vente, vamos a hacer algo”.**

Yo no te puedo decir más que lo que dicen los libros, que la Bauhaus es muy importante, bla, bla, bla, etcétera, etcétera. Nosotros usamos la disciplina, los talleres de experimentación, la forma, decodificar la arquitectura. Es decir, la arquitectura la decodificamos en color, estructura, forma; la hicimos pedacitos, cada uno estudiaba un tema, el color, etcétera. No obstante, de viejo me di cuenta de que la arquitectura no se puede decodificar, sino que debe ser una unidad. La Bauhaus decodificaba todas las cosas y pensaba que después el alumno juntaba las cosas en la mente y hacía arquitectura.

**¡Bah!, ¡Aquí en México eso un chiste guajiro! No, aquí se tiene que ver completas las cosas.**

Por otro lado, imagínense ustedes a jovencitos que vienen de Catemaco, de Tantoyuca, de Tigrillos, de Carrizal. Imaginen estudiar Arquitectura y que los maestros les pidan “a ver, diseña en aeropuerto”. Vaya, en su vida se han subido a un avión. O pedirles que diseñen una residencia, ¿cómo la van a diseñar si nunca han estado dentro de una residencia o un edificio de tantos metros? Eso era basura. Tuvimos que llegar nosotros a comenzar de cero, recobrar libertad, ir haciendo poco a poco. Posteriormente, el resultado es evidente. Antes la idea era que llegaban, les decían “ahora vamos a diseñar una residencia” y los muchachos se preguntaban “¿qué es eso?”

The background of the page is an abstract composition. It features a dark, textured surface with various geometric shapes in shades of red, purple, and black. A thick, light-colored rope is draped across the lower half of the image, creating a sense of depth and texture. The overall aesthetic is modern and artistic.

“Si vengo de Acayucan”, “de la comunidad de Los Mangos”. Eso nos sirvió muchísimo. A cada uno les pedía que diseñara una vivienda de la región que venía. Hicimos unas viviendas vernáculas de todas las regiones. Decían: “allá en mi rancho se hacen así chiquitas”, “acá en mi pueblo se hacen así”, entonces se hizo una colección de arquitectura vernácula magnífica. Luego tomamos esta arquitectura con el mismo sistema de estructuración e hicimos una estructura moderna, pero con el mismo principio. Se dieron cuenta del valor que tienen ellos en su región, que no es necesario venir a aprender a hacer casas como en “Las Ánimas” y destruir las viviendas de Acayucan y hacerlas iguales a las de las ciudades metropolitanas, sino mejorarlas, modificarlas y transformarlas para que sirvan ahí. No es lo mismo el clima de Xalapa que de Acayucan.

**Estudiante 4 (18:10):** Bueno, quisiera preguntarle a usted, maestro Cárcamo, sobre lo que queremos expresar con nuestras piezas. Recuerdo que el día de la inauguración comentó que estas piezas son como recorridos de las personas.

**ARC (18:42):** ¡Ah! Sí, sí. Claro, mira. Al principio mencioné que trabajamos con estructuras. Una estructura no son solo castillos, columnas o viviendas, sino el orden en que se organiza. La estructura básica es el cubo, y al llevarlo a sus límites totales, generamos una imagen que relaciona el dibujo con la arquitectura, y más allá. Cuando dialogamos, estamos creando una estructura heteroclita, no una estructura de composición ordinaria. Por ejemplo, si el piso representa una estructura de composición ordinaria, al hablar hacia donde están ustedes, se forman líneas, creando

**Una estructura trasciende la construcción de castillos, columnas o moradas; es la manifestación del orden en su forma más elevada. El cubo, en su simplicidad fundamental, se convierte en lienzo. Al empujarlo hacia los confines de la posibilidad, logramos una visión que fusiona el arte del dibujo con la majestuosidad de la arquitectura, y así, hacia horizontes inexplorados.**

una estructura heteroclita. Si alguien pasa por la banqueta y te habla por el celular, esa persona interviene en la estructura. Del mismo modo, si pasa otra persona, el novio de alguien, otra chica, etc., se introduce otra estructura y se convierte en una de líneas que parece una ciudad invisible. Nadie la ve, pero se está generando. Al superponer estas estructuras, que son los dibujos superpuestos, emerge una sola imagen que vincula la arquitectura con el dibujo. Solo se ven huellas de ventanas y elementos arquitectónicos que quedan ocultos porque la estructura de los celulares y la comunicación los ha cubierto. Eso es lo que están observando.

Editora (21:47): Para terminar y permitir que las y los estudiantes puedan ir a comer antes de seguir el itinerario, ¿qué les ha dejado esta exposición como experiencia? Y claro, si alguien desea contactarles, ¿dónde pueden hacerlo?

## ARC (22:15): Estamos planeando algo más grande.

Ahora intentaremos hacer las esculturas juntos y también los dibujos. La idea es difundir el trabajo de ambos como un equipo. Tenemos mucho que decir. Al maestro [se dirige a BABG] lo pueden contactar en la Facultad de Arquitectura o en su fábrica. A mí me pueden contactar al 22-82-86-62-07, estamos a su servicio; mi correo es carcamol618@hotmail.com.

BABG (23:17): “¿Qué sigue?” ¡Esa es la pregunta! Como dice el maestro, la intención es continuar trabajando y encontrarnos con cosas que generan gran expectativa. Antes mencionaron la Bauhaus. Aunque

culturalmente pertenece a otra época, siento que trabajamos mucho en ese sentido. El tema del cuerpo humano, como pretexto, se convierte en el centro de todo lo que experimentamos a través de los materiales. Como dijo el Maestro, la relación tan estrecha con esta manera de producir algo es enfrentarnos de manera creativa.

La conceptualización es algo que muchas instituciones que enseñan arquitectura no tienen. Quizás por eso es tan relevante mencionar la Bauhaus, porque la producción no se quedaba solo en el concepto. Pasabas de comprender al cuerpo humano, de entender cuestiones de antropometría, a producir cosas.

El enfrentamiento plástico que tienes no es solo con el pensamiento, sino con la producción, que tú mismo cortas, rasques, ensambles; es un asunto de construcción. La idea debe evolucionar a otro nivel. La Bauhaus tenía eso, por eso es tan relevante lo que se produce. No se quedó solo en la conceptualización, sino que tenías que producir, ensamblar las cosas, atornillarlas. La dialéctica que existía con los temas del color también se convirtió en parte de una cuestión simbólica.

Hoy producimos de esa forma, pero incorporamos herramientas tecnológicamente actuales. Por ejemplo, producimos cosas como esta pieza [señala hacia atrás, a su obra]. No es solo este sistema compositivo, sino que también utilizamos una máquina CNC de grabado y corte láser, con un ordenador hacemos cortes como se ve en la puerta con una máquina de plasma. No renunciamos a las ventajas que puede ofrecer la tecnología, pero parece que estamos trabajando de una manera más distante; no nos desvinculamos como seres humanos y participamos en el proceso de construcción de las cosas.

**Lo que sigue** es continuar trabajando de esta manera. Nos damos cuenta de que a las facultades, de repente, les falta conceptualización. Por ejemplo, la Facultad de Arquitectura tiene tantas herramientas digitales, pero no tiene con qué cortar una tabla, lo cual es importante para entender qué pasa con ese material que se interviene.

Es parte de una situación que consideramos primordial involucrar: todo el ejercicio conceptual en la parte de construcción. Creo que eso es lo que seguimos haciendo. Como dice el Maestro, estamos buscando otros canales para seguir exponiendo de manera colectiva. Seguimos en ello. Para contactarnos, tenemos un correo y una oficina. ¿El correo? Bueno, quizás se rían porque tiene la extensión de hotmail, creo que ya nadie la usa, es [brain\\_bautista@hotmail.com](mailto:brain_bautista@hotmail.com).